

## **“RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE”**

### **INDICE DAL 1973 AD OGGI**

L'asterisco \* indica gli articoli disponibili in forma di estratto.

#### **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. I - (1973)**

Contiene:

- Paola PILLITTERI: Presentazione
- Clelia ALBERICI: Documenti iconografici poco noti relativi al Castello Sforzesco, fra i secoli XVII-XVIII
- Oleg ZASTROW – Contributo alla conoscenza dell’oreficeria ottoniana in Lombardia: il reliquario dei Santi Cipriano e Giustina
- Giorgio LISE: Le porcellane italiane del Castello Sforzesco
- Tullio TOMBA: La collezione scientifica delle civiche raccolte del Castello Sforzesco
- Rossana BOSSAGLIA: Le piccole stampe della Bertarelli
- Giorgio LISE: Un’incisione dal “Baccanale” di Marten van Heemskerck

#### **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. II - Anno I (1974)**

Contiene:

- Lino MONTAGNA: Presentazione
- Clelia ALBERICI: Documenti Iconografici poco noti relativi al Castello Sforzesco fra i secoli XVI-XVIII
- Clelia ALBERICI: Un mazzo di carte istruttivo, tedesco, del sec. XVI per insegnare le Istituzioni di Giustiniano
- Paolo ARRIGONI: Il Pittore-Litografo Giuseppe Elena
- Grazia BISCONTINI UGOLINI: Nicolò Pellipario al Castello Sforzesco e una nuova attribuzione
- Giorgio LISE: La fortuna di Francesco Simonini nell’incisione
- Giorgio LISE: Per Valfredo Vizzotto
- Oleg ZASTROW: A proposito di una situla bronzea altomedievale
- Oleg ZASTROW: Inedito iconografico abruzzese: una croce astile processionale trecentesca
- Attività, doni, acquisti, restauri, mostre

### **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. III - Anno II (1975)**

Contiene:

- \*Clelia ALBERICI: Giovanni Pividor, litografo e architetto veneziano
- \*Grazia BISCONTINI UGOLINI: Un nuovo pezzo del celebre servizio nuziale di Alfonso II d'Este
- \*Rossana BOSSAGLIA: L'Archivio Quarti. Un secolo di storia e di cronaca dell'arredamento italiano
- \*Giorgetta KALK LUBATTI: Il caricaturista Giorgio Ansaldo (Dalsani)
- \*Giorgio LISE: Le scene di Lodovico Pogliaghi per il Nerone di Boito
- \*Oleg ZASTROW: Una prima analisi sistematica sulla tecnologia e sullo stile del coltello liturgico e medioevale

### **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. IV - Anno III (1976)**

Contiene:

- Francesco OGLIARI Assessore alla Cultura e Spettacolo: Presentazione
- Clelia ALBERICI: Il dono della collezione di soldatini del Prof. Ettore Tonini
- Fabrizio FERRANTI: I soldatini della collezione Tonini pervenuti alla Raccolta delle Stampe A. Bertarelli
- Clelia ALBERICI: La Pianta di Milano disegnata da Giovanni Filippini nel 1722 per il censimento indetto dall'Imperatore Carlo VI
- Silvana BARBI – Mimia Giacomini Miari: La pianta di Milano di G. Filippini (Commento e trascrizione)
- Grazia BISCONTINI UGOLINI: Ipotesi sull'origine del decoro al ticchio nelle fabbriche ceramiche pesaresi
- Grazia BUTAZZI: Una raccolta di sottovesti settecentesche ricamate al Castello Sforzesco
- Otello e Marisa CAPRARA: Il restauro di un Cristo ligneo del secolo XIII
- Giorgio LISE: Pietro Marchioretto pittore di paesaggi e la sua fortuna nell'incisione
- Oleg ZASTROW: Sorprendente identificazione di un'opera carolingia nella raccolta di avori del Castello Sforzesco: la celebre tavoletta "bizantina" dell'Annunciazione
- Gli Amici che ci hanno lasciato
- Attività, doni, acquisti, restauri, mostre, pubblicazioni

## **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. V - Anno IV (1977) esaurita**

Contiene:

- Francesco OGLIARI: Assessore alla Cultura e Spettacolo. Presentazione
- Clelia ALBERICI: Marco Moro Litografo vedutista
- Clelia ALBERICI: Aggiunte e precisazioni per Giovanni Pividor
- Paolo BELLINI: Le opere di Biscaino, Amato, Podestà, Piola e S. Castiglione nella Raccolta Bertarelli
- Grazia BISCONTINI UGOLINI: Precisazioni e novità sul decoro “alla rosa ocrea” della fabbrica pesarese di Callegari e Casali
- C.A.: Il dono di un centro da tavola, opera di Alfredo Ravasco
- Rossana BOSSAGLIA: I gioielli stile 1925 di Alfredo Ravasco
- Graziella BUTAZZI: Due doni recenti con alcune note su una raccolta di marsine ricamate nelle collezioni del Museo
- Fabrizio FERRANTI: Catalogazione degli Tsuba delle civiche Raccolte d’Arte Applicata
- Angelo LIPINSKY: “Lucifer V H Avrifex”: la collezione dell’epitaffio nell’epigrafia romana e vetero-cristiana
- Giorgio LISE: I teatrini di carta della Collezione Tonini pervenuti alla Raccolta delle Stampe A. Bertarelli
- Oleg ZASTROW: Ancora sulla presunta Madonna “copta”, già della Raccolta Trivulzio, nell’ambito del gruppo di opere eburnee alessandrine tardo antiche nel Castello Sforzesco
- Oleg ZASTROW: L’inedito quinto avorio attribuibile al “Maestro di Echternach” Nuovi apporti alla conoscenza dell’arte ottoniana in Treviri
- Attività, doni, acquisti, restauri, mostre, conferenze
- Volontariato

## **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. VI – Anno V (1978)**

Contiene:

- Francesco OGLIARI: Presentazione

## **Inaugurazione della rinnovata sede della Raccolta delle Stampe A. Bertarelli (24 ottobre 1978)**

- Clelia ALBERICI: Discorso inaugurale per l’apertura della rinnovata sede della Raccolta delle Stampe A. Bertarelli

**Atti della Tavolo Rotonda tenutasi nella Sala della Balla del Castello Sforzesco per illustrare l'Incisione di Bernardo Prevedari, da disegno di Donato Bramante del 1481 (11 dicembre 1978)**

- Clelia ALBERICI: L'Incisione Prevedari
- Arnaldo BRUSCHI: Problemi bramanteschi
- Germano MULAZZANI: Il tema iconografico dell'incisione Prevedari
- Marisa DALAI EMILIANI: "Secundum designum in papiro factum per magistrum Bramantem de Urbino": riflessioni sulla struttura prospettica dell'Incisione Prevedari
- Giorgio LISE: Un ricordo della stampa Prevedari negli affreschi di Donato da Montorfano a S. Maria delle Grazie

**Rassegna di studi e notizie**

- Clelia ALBERICI: Sono milanesi del secolo XV i coltelli da mensa con manici in argento niellato provenienti dalla Collezione Trivulzio
- Grazia BISCONTINI UGOLINI: Ulteriori precisazioni sul decoro della rosa ocrea
- Grazietta BUTAZZI: Alcune note di moda milanese per una donazione della Raccolta di Costumi
- Fabrizio FERRANTI: Le armature antiche della Raccolta Confalonieri al Castello Sforzesco
- Giorgio LISE: Alcuni campanelli in bronzo di Jan Van Den Eynde (Iohannes a Fine)
- Alessandro SANVITO: Due giochi di scacchi nelle Raccolte del Castello Sforzesco
- Oleg ZASTROW: Annotazioni sulla tecnica del produrre matrici in alcuni crocefissi metallici tardomedievali in Lombardia
- *Attività, doni, acquisti, restauri, mostre*
- *Gli amici scomparsi*

**RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. VII - Anno VI (1979)**

Contiene:

- Francesco OGLIARI: Assessore alla Cultura e Spettacolo. Presentazione
- Clelia ALBERICI: Luigi Cherbuin e un suo album di incisioni e litografie in parte inedite
- Clelia ALBERICI: Benvenuto Disertori Professore di Incisione presso l'Accademia di Brera
- Nietta APRA': Il caricaturista Casimiro Teja
- Paolo BELLINI: Incisioni di Giorgio Ghisi

- Grazia BISCONTINI UGOLINI: Il restauro di alcune maioliche del Castello Sforzesco
- Grazietta BUTAZZI: Una raccolta di scarpe tra i secoli XVII e XIX nella Collezione di Costumi del Castello Sforzesco
- Grazietta BUTAZZI: Moda siciliana del nostro secolo al Museo del Castello
- Fabrizio FERRANTI: Catalogazione di Kozuka, Kogai e Umabari nella Raccolta Giapponese del Castello Sforzesco
- Giorgio LISE: Un ritratto inedito di Domenico Barbaja in silhouette, opera di Gioacchino Rossini
- Giorgio LISE: Una importante raccolta di disegni di arredi sacri, dono del comm. Ettore Gallardi
- Aurora SCOTTI: Una incisione di Ignazio Fumagalli da Bernardino Luini: La disputa di Gesù fra i dottori nel Tempio
- Oleg ZASTROW: Annotazioni sulla tecnica del produrre per matrici in alcuni Crocifissi metallici-tardomedioevali in Lombardia (Parte seconda)
- *Attività, doni, acquisti, restauri, mostre*
- *Gli amici scomparsi*

## **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. VIII – Anno VII (1980)**

Contiene:

- Guido AGHINA: Presentazione

**Atti** dell'inaugurazione della mostra e della Tavola Rotonda dedicate alle incisioni di Simone Cantarini (17 marzo e 16 aprile 1980)

### **Rassegna di Studi e Notizie**

- Clelia ALBERICI: Notizie inedite su Bernardo Prevedari e aggiunte alla "fortuna" della sua incisione da disegno di Bramante nella pittura rinascimentale
- Clelia ALBERICI: Cuoi delle Civiche Raccolte del Castello Sforzesco
- Paolo BELLINI: Contributi per Diana Scultori
- Giulio BORA. Alcuni disegni per incisioni lombarda del Cinque e Seicento
- Fabrizio FERRANTI: Le armi della Raccolta Giapponese: Tachi-Katana-Wakizashi
- Giorgio LISE – Franco MORO: Prima indagine per l'iconografia di "Leda e il Cigno" nelle stampe
- Lia FARINA MASSACESI: Il restauro di un camice plissé secentesco
- Angelo MIGNONA: Le pedine di dama di un artista tedesco del Cinquecento nel Museo del Castello Sforzesco

- Donata MINONZIO: Novità e apporti per Agostino Veneziano
- Jacqueline PETRUZZELLIS-SCHERER: Le opere di Francesco Xanto Avelli al Castello Sforzesco
- Aurora SCOTTI: Appunti sulla chiesa di Santa Maria della Passione: un disegno di Dionigi Campazzo per la facciata
- Oleg ZASTROW: La questione stilistica relativa a un ignorato Cristo ligneo romanico nei musei del Castello Sforzesco
- *Attività, doni, acquisti, restauri, mostre*

### **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. IX - Anno VIII (1981)**

Contiene:

- \*Clelia ALBERICI: La scatola da gioco di Ascanio Olgiati datata 1606
- \*Clelia ALBERICI: Il "Credenziera Italiano" di Fernando Cavazzoni manoscritto non pubblicato
- \*Clelia ALBERICI: Una veduta di L. Cherbuin recentemente pervenuta alla Raccolta Bertarelli
- \*Silvia BIANCHI: Contributi per l'opera incisa di Nicolas Beatrizet
- \*Grazia BISCONTINI UGOLINI: Alcune maioliche del Castello Sforzesco riconosciute opere di fabbriche pesaresi
- \*Grazietta BUTAZZI: In margine all'Esposizione Industriale, Milano 1881. Un gruppo di costumi e indumenti popolari presso le Civiche Raccolte di Arte Applicata
- \*Fabrizio FERRANTI: Le armi della Raccolta Giapponese: Tanto
- \*Donata GENNARI: Le intestazioni per le carte dell'Amministrazione Cisalpina e il contributo di A. Appiani
- \*Giorgio LISE: Pezzi di un servizio di porcellana di Meissen per un nobile italiano al Castello Sforzesco
- \*Donata MINONZIO: Contributi per Ambrogio Besozzi
- \*Franco MORO: Alcune fonti iconografiche delle maioliche dei Castelli d'Abruzzo
- \*Francesco PERTEGATO: Restauro di costumi del Castello Sforzesco
- \*Clementina POZZI: L'importante dono di una raccolta di stoffe per mobili fine secolo XIX - inizio secolo XX
- \*Luigi VITIELLO, Fabrizio FERRANTI: Tecnica usata per decorare la corazza di Vittorio Amedeo I di Savoia
- \*Oleg ZASTROW: La collezione di bacili di ottone del XV e XVI secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco

## **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. X - Anno IX (1982)**

Contiene:

- \*Clelia ALBERICI: Ricordo di Paolo Arrigoni
- \*Clelia ALBERICI: Un automa del Museo Settala recentemente acquisito
- \*Gioconda ALBRICCI: Luca Penni e i suoi incisori
- \*Paolo BELLINI: Angelo Maria Eschini
- \*Silvia BIANCHI: Apporti per Natale Bonifacio
- \*Grazia BISCONTINI UGOLINI: Un vaso falso o solo imitato?
- \*Grazietta BUTAZZI, Graziella MARIANI ROGNONI: Un "abito da cerimonia" nella Collezione costumi: analisi dell'esemplare e problemi relativi
- \*Mariateresa CHIRICO: Pietro De Pietri
- \*Fabrizio FERRANTI: Netsuke
- \*Carlo PEROGALLI, Giovanni Battista SANNAZZARO: Le architetture fortificate negli Arazzi Trivulzio e nei dipinti del Bramantino
- \*Francesco PERTEGATO: Restauro di un costume del XIX secolo
- \*Jacqueline PETRUZZELLIS-SCHERER: Fonti iconografiche librarie per alcune maioliche del Castello Sforzesco
- \*Elena VILLANI: Contributi per l'opera artistica di Gerolamo Ferroni
- \*Oleg ZASTROW: Marchi e firme di argentieri e orefici nelle Civiche Raccolte del Castello Sforzesco

## **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XI - Anno X (1983)**

Contiene:

- Clelia ALBERICI: Madonna con Bambino, scultura lignea veronese del 1499 con "sorprese"
- \*Clelia ALBERICI: Aggiunte all'automa diabolico proveniente dal Museo Settala
- \*Gioconda ALBRICCI: Marcantonio Raimondi: Venere che si asciuga il piede
- \*Paolo BELLINI: Francesco Giovane: catalogo descrittivo
- \*Chiara BUSS: Un prezioso tessuto settecentesco di fattura lionese
- \*Grazietta BUTAZZI, Francesco PERTEGATO: Un paio di pianelle cinquecentesche delle Civiche Raccolte d'Arte Applicata di Milano
- \*Luisa CONSONNI: Gerolamo Muziano e i suoi incisori
- \*Fabrizio FERRANTI: Netsuke
- \*Giorgio LISE: I mortai di bronzo del Castello Sforzesco
- \*Donata MINONZIO: Alcuni criteri di valutazione delle stampe nell'antichità
- \*Franco MORO: Il dott. Francesco Antonio Grue riscoperto incisore

- \*Andrea PERIN: Scarti in ceramica graffita dalle Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco
- \*Oleg ZASTROW: Un altro raggruppamento di piatti metallici ornamentali nelle Civiche Raccolte milanesi d'Arte Applicata

#### **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XII - Anno XI-XII (1984-85)**

Contiene:

- \*Silvia BERETTA: Raffaellino da Reggio e i suoi incisori
- \*Maria Elena BOSCARELLI: Contributi per Andrea Andreani
- \*Mariella BUSNELLI: I castrati che cantarono a Milano nei ritratti della Raccolta Stampe A. Bertarelli
- \*Chiara BUSS: Note e documenti sulla tipologia di sei marsine di lana conservate presso le Civiche Raccolte d'Arte Applicata
- \*Grazietta BUTAZZI: Il Frac. Note di moda maschile settecentesca in rapporto con l'abbigliamento militare
- \*Nello FORTI GRAZZINI: Due aggiunte agli arazzi delle "Storie di Sansone" delle Civiche Raccolte d'Arte Applicata
- \*Donata GIANNONE: Contributi sull'opera di Giovanni Battista Del Sole
- \*Laura MAGGI: Appunti di Leopoldo Pollach sull'antico: i taccuini di viaggio a Roma del 1793
- \*Lorenzo MARAZZI: Frammenti di muro spagnolo della cinta esterna al Castello Sforzesco
- \*Francesco PERTEGATO: Dieci frammenti tessili dal Perù Precolombiano: considerazioni sul restauro
- \*Claudio SALSI: Il Gran Coppenol: una problematica copia da Rembrandt
- \*Marco TIZZONI: Alcune osservazioni riguardanti la statuetta enigmatica rinvenuta in Milano, ora nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata
- \*Oleg ZASTROW: Due opere senesi a smalti nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata: il calice di Rinaldo Malvolti e di "Mona Madalena"

#### **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XIII - Anno XIII (1986)**

Contiene:

- \*Claudio AMIGHETTI: Conservazione e restauro di strumenti musicali
- \*Paolo BELLINI: Ulteriori contributi per la conoscenza degli incisori mantovani Adamo Scultori e Giorgio Ghisi
- \*Mariella BUSNELLI: Mozart a Milano



- \*Grazietta BUTAZZI, Carla PAGGI COLUSSI: Un campionario di passamaneria della fine dell'800 nelle Civiche Raccolte d' Arte Applicata
- \*Alessandra COMPOSTELLA: Contributi per Cesare Bonacina
- \*Barbara FERRARI: I disegni di Luca Beltrami per il restauro del Castello Sforzesco di Milano
- \*Andrea GATTI: L'iconografia musicale popolare nell'opera di Jacopo Callot e Stefano Della Bella
- \*M.A. Ghering VAN IERLANT : Copies des gravures de mode françaises et anglaises dans les périodiques de modes italiens, 1785-1795
- \*Giorgio LISE: Per Luigi Vassalli Bey (1812-1887). Egittologo milanese
- \*Giorgio LISE: I ritratti di Anton Van Dyck nelle incisioni della Raccolta Stampe A. Bertarelli
- \*Giorgio LISE: Antonio Berini incisore di pietre dure e il legato Sommariva-Seillière
- \*Claudio SALSI: Note sugli incisori detti "i Valesio"
- \*Tullio TOMBA: Il telescopio gregoriano a riflessione nella raccolta scientifica del Castello
- \*Fabrizia TRIACA-FABRIZI: Simone Durello, incisore lombardo (1641-1719)
- \*Elena VILLANI: In un mobile *ad arte povera* la sintesi dei modelli decorativi più in uso nel Settecento
- \*Oleg ZASTROW: Due argenti milanesi del secolo XIX donati alle Civiche Raccolte di Arte Applicata

#### **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XIV - Anno XIV (1987/1988)**

Contiene:

- \*Claudio SALSI: 1984-1988 Avvenimenti dalla vita di un Museo (manifestazioni culturali, doni, acquisti)
- \*Paolo BELLINI: Le incisioni tratte da soggetti di Cesare Fiori
- \*Grazia BISCONTINI UGOLINI: Ceramiche: quindici anni di doni e acquisizioni
- \*Mariaebe COLOMBO FANTINI: Il gonfalone di Milano
- \*Andrea GATTI: Musica e musicisti nell'opera di Giuseppe Maria Mitelli
- \*Giulia MARSILI RIETTI: Due disegni dell'Archivio Cagnola presso la Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli e l'altare nella chiesa del Collegio della Guastalla
- \*Alberto MILANO: Due gruppi di cartelle per il gioco della Cavagnola
- \*Carla PAGGI COLUSSI: Bordi ricamati delle Civiche Raccolte di Arte Applicata
- \*Paolo BENSI: Analisi chimiche della tintura di alcuni ricami delle Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

- \*Elena VILLANI: Tre scatole del XVIII secolo decorate ad arte povera
- \*Oleg ZASTROW: Un gruppo d'inedite pissidi nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco

#### **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XV - Anno XV (1989/1990)**

Contiene:

- \*Claudio SALSI: 1988-1990: Avvenimenti dalla vita di un Museo (manifestazioni culturali, doni, acquisti)
- \*Grazietta BUTAZZI, Carla PAGGI COLUSSI (a cura di): Donazioni al settore di moda e costume
- \*Clelia ALBERICI: Acqueforti inedite di Giuseppe Levati
- \*Francesco AUGELLI: Considerazioni organologiche e indagini conoscitive su un piccolo clavicembalo di recente acquisizione del museo degli strumenti musicali
- \*Raffaella AUSENDA: Le fonti a stampa delle maioliche di Felice Clerici "a paesini e figure a smalto"
- \*Giuseppe BERETTI: Appunti per uno studio sull'opera della bottega Maggiolini attorno alla "comod chinoise" dei Civici Musei
- \*Andrea GATTI: Stereotipi e permanenze di genere nei soggetti a carattere musicale della stamperia Remondini di Bassano
- \*Mariarosa PALVARINI GOBIO CASALI: Il piatto Valenti-Gambara di Nicola d'Urbino?
- \*Alberto MILANO: Le matrici silografiche nella Raccolta Bertarelli
- \*Oleg ZASTROW: Due sconosciuti oggetti liturgici nelle raccolte museali del Castello Sforzesco a Milano

#### **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XVI - Anno XVI (1991/1992)**

Contiene:

- Giuseppe BERETTI: Un contributo allo studio della tarsia lignea in Lombardia prima di Giuseppe Maggiolini
- Emma BRAMBILLA: Sul Convegno "Incisione e Pittura. Analisi dei rapporti in cinque secoli di storia" (Milano, Castello Sforzesco, 20-21 febbraio 1991)
- Ettore CAMESASCA: Pietro Aretino nelle stampe della Raccolta A. Bertarelli
- Donatella FALCHETTI PEZZOLI: Una raccolta di 174 disegni ottocenteschi realizzati da Roberto Focosi e altri visti in rapporto alle incisioni derivate
- Fede LORANDI: Indagine su tre cromolitografie firmate R. Engelmann della Raccolta delle Stampe A. Bertarelli

- Rosa BAROVIER MENTASTI: Recente acquisizione di vetri del Novecento
- Alberto MILANO: Biglietti d'auguri milanesi del primo Ottocento
- Silvia PAOLI: Aspetti della fotografia a Milano nell'Ottocento
- Giovanni Battista SANNAZZARO: Il sacello e la torre di S. Satiro nelle incisioni e nella documentazione dell'Ottocento
- Oleg ZASTROW: Le argenterie del legato De Marchi (parte prima)
- Ugo ZOVETTI Jr: Ugo Zovetti, un maestro della decorazione

### **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XVII - Anno XVII (1993)**

Contiene:

- Clelia ALBERICI: Vent'anni della Rassegna di Studi e di Notizie, indici delle annate ed elenco delle pubblicazioni promosse dall'Istituto, presentazione dell'Associazione Amici della Raccolta delle Stampe A. Bertarelli
- Nicola CIONINI: Arti grafiche al telaio: dall'incisione ornamentale al disegno professionale per tessuti
- Enrico COLLE: Il palazzo Reale di Milano: fonti storiche e inventari per una destinazione museale
- Nello FORTI GRAZZINI: Un contesto per l'arazzo con "Enea davanti a Didone" delle Civiche Raccolte d'Arte Applicata
- Andrea GATTI: Indagine radiografica e tomografica assiale computerizzata: due tecniche di indagine non distruttiva a confronto
- Luca MELEGATI: Note su alcune plastiche di Doccia nelle Raccolte del Castello Sforzesco
- Carla PAGGI COLUSSI, Elena VILLANI, Alberto MILANO: Un'importante donazione di ventole e ventagli
- Elena PELIZZONI: Sono di fornaci lombarde le maioliche attribuite ad Angarano
- Francesco PERTEGATO: La rifoderatura degli Arazzi Trivulzio. Rilievi di struttura, restauri, evidenze storiche
- Claudio SALSI: Allegoria della vita e della morte. Immagini a stampa nei secoli XV, XVI e XVII
- Giovanni Battista SANNAZZARO: Per alcune incisioni derivate da Andrea Appiani: l'"Apoteosi di Psiche", "Venus caressant l'Amour" e ritratti napoleonici
- Oleg ZASTROW: Le argenterie del legato De Marchi (parte seconda)

## **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XVIII - Anno XXI (1994)**

### **Numero Monografico: " MILANO E L 'AMERICA "**

Contiene:

- Claudio SALSI: Milano e l 'America, studi e notizie
- Antonio AIMI: Le nuove acquisizioni della Raccolta Precolombiana
- Antonio AIMI: Il collezionismo milanese di interesse americanistico e l 'origine della Raccolta Precolombiana del Castello Sforzesco di Milano
- Aldo ALBONICO: Personaggi e scritti ambrosiani riguardanti il nuovo mondo ispanico, dalla scoperta alla fine dell'Ottocento
- Giuseppe BELLINI: Milanesi e lombardi nella cultura ispano-americana. Ispano-americani a Milano
- Laura LAURENCICH MINELLI: Profilo preistorico e protostorico dell'America
- Laura LAURENCICH MINELLI: Collezionismo e musei sull' America indigena: un tratteggio storico

## **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XIX - Anno XXII (1995)**

Contiene:

- Clelia ALBERICI: Vincenzo Vangelisti, primo professore della Scuola d'Incisione dell'Accademia di Brera
- Piersergio ALLEVI: Vitalberi della Cesa è l'anonimo maestro del Castello, autore del corsaletto da Barriera per un principe di Casa Savoia?
- Giuseppe BERETTI: Giocondo Albertolli: uno sgabello a foggia di tripode per la Villa di Monza
- Grazietta BUTAZZI: Per l'abbigliamento della servitù tra XIX e XX secolo in relazione a esemplari della Raccolta di moda e costume
- Carlo CHIESA: Alcune notizie circa gli antichi liutai milanesi presenti nel Museo degli Strumenti musicali
- Enrico COLLE: "Dipingere coll'intarsiatura in legno": appunti sul mobile intarsiato lombardo
- Marco FRAGONARA: Tra segno e parola: immagini italiane nella poesia e in alcune incisioni di artisti contemporanei nella Raccolta Bertarelli
- Andrea GATTI, Ennio COZZI: Definizione e verifica di una prassi non distruttiva per la realizzazione di calchi su materiale ligneo
- Maria GOLDONI: Un legno di Francesco Marcolini da Forlì e altri legni veneziani nelle Collezioni della Raccolta Bertarelli

- Luca MELEGATI: Porcellane nelle Raccolte del Castello Sforzesco: due plastiche romane
- Alberto MILANO: Achille Bertarelli e "Le vieux papier", un gruppo di lettere inedite
- Giovanna MORI: Donazioni di stampe contemporanee alla Civica Raccolta A. Bertarelli (1992-1994)
- Giovanni Battista SANNAZZARO: Per le intestazioni di Andrea Appiani: nuovi ritrovamenti
- Stefania SECCARECCIA: La dichiarazione di incisione originale
- Elena VILLANI: Involucri per confetteria: contributo allo studio dei fogli per immagini della prima metà del XIX secolo
- Oleg ZASTROW: le argenterie del Legato De Marchi (Parte terza)

#### **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XX - Anno XXIII (1996)**

Contiene:

- Clelia ALBERICI: Discorsi di due accademici sulle fasce dei bambini
- Grazietta BUTAZZI: Calzature moderne nella collezione di moda e costume per una riflessione sulla nostra moda più recente
- Raffaele CASCIARO, Franco MORO: Proposte e aggiunte per Giovan Pietro, Giovanni Ambrogio e Ludovico De Donati
- Elena BENINELLI, Marco FRAGONARA: Giuseppe Longhi e il dibattito sulle incisioni agli inizi dell'Ottocento
- Andrea GATTI: La datazione degli strumenti musicali mediante l'analisi dendrocronologica, una nuova prassi computerizzata
- Angela MADESANI: Una selezione del fondo di fotografie giapponesi della Civica Raccolta delle Stampe Bertarelli
- Luca MELEGATI: Porcellane della manifattura Hewelcke nelle raccolte del Castello Sforzesco
- Alberto MILANO: I Tamburini, stampatori di "Almanacchi, poesie sacre e profane, libri di devozione ed altri piccioli opuscoli per il popolo"
- Carla PAGGI COLUSSI: Lettere inedite della principessa Trivulzio (1730-1750)
- Marina PIOTTI: Un soffietto centro-meridionale della metà del XVII secolo
- Claudio SALSI: Le stampe e l'iconografia popolare
- Tullio TOMBA: Tre astrolabi latini, del XIV secolo, conservati in Italia
- Oleg ZASTROW: Un crocefisso in bronzo del secolo XIV nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata

**RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXI - Anno XXIV (1997)**

Contiene:

- Clelia ALBERICI: Uno studiolo che ritrae il Palazzo Tursi di Genova
- Piergiorgio ALLEVI: Il Cassone dei tre duchi
- Giuseppe BERETTI: Giocondo Albertolli: le volte per il Palazzo Arciduciale di Milano e la nuova maniera d'ornare
- Cristina BERTOLDI: Il segreto d'Oriente. Porcellane cinesi e giapponesi nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco
- Augusto BONZA: Contributo allo studio di un clavicembalo italiano del XVI secolo
- Benedetta GALLIZIA di VERGANO: Cassoni lombardi istoriati delle Civiche Raccolte del Castello Sforzesco
- Angela MADESANI: Una selezione dei Nadar della Bertarelli
- Luca MELEGATI: Un servizio di Sevres per l'Arciduca Ferdinando: note sulle porcellane francesi nelle Raccolte del Castello Sforzesco
- Alberto MILANO: Antonio Lamperti "Incisore in piombo"
- Carla PAGGI COLUSSI: Trine di seta della donazione Albanesi
- Giovanni Battista SANNAZZARO: L'architettura di San Giorgio al Palazzo negli antichi disegni e nelle incisioni: dalle prime trasformazioni della Basilica all'Ottocento (prima parte)
- Oleg ZASTROW: Otto inedite placcherete rinascimentali di notevole esecuzione

**RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXII - Anno XXV (1998)**

Contiene:

- Clelia ALBERICI: Cappelli maschili nella sezione moda delle Civiche Raccolte d'Arte Applicata
- Piergiorgio ALLEVI: Una sciabola per Radetzky
- Giuseppe BERETTI: Andrea Appiani: i disegni d'ornato per il "bravo Sig. Maggiolini"
- Cristiana BERTOLDI: Forme e decori di gusto europeo nelle porcellane cinesi del Castello Sforzesco
- Augusto BONZA: Il clavicembalo "Vidus trasuntinus F. MDLXXI". Un'esperienza di restauro
- Raffaele CASCIARO: Precisazioni su Giacomo del Maino
- Marco FRAGONARA: Sull'Adamo di Giovan Battista Andreani. Sacra rappresentazione o viaggio nell'alchimia?

- Benedetta GALLIZZIA di VERGANO: Un orologio da tavolo ad altare nelle Civiche Raccolte del Castello Sforzesco
- Angela MADESANI: Una nuova donazione per la raccolta Bertarelli: le fotografie di Antonio Candeo, viaggiatore, collezionista e fotografo
- Luca MELEGATI: Alcune porcellane di Meissen nelle Civiche Raccolte del Castello Sforzesco
- Alberto MILANO: Un incisore di carte da gioco nell'800: Gaetano Santamaria
- Giovanna MORI: Note su Bartolomeo Gazalis
- Giovanni Battista SANNAZZARO: La Basilica di San Giorgio al Palazzo dal Rinascimento al 700 (seconda parte). Con appendice di Renato Franco
- Stefania SECCARECCIA: La serie delle *Austricae Gentis Imagines* di Gaspare Osello (prima parte)
- Adriana SUMMA: Alle origini del Museo Patrio di Archologia: dal Museo di antichità al Regio Decreto del 1862
- Oleg ZASTROW: Le argenterie del legato De Marchi

#### **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXIII - Anno XXVI (1999)**

Contiene:

- Stefania VECCHIO LUCCHINI: Il "Progetto culturale della Giunta Milanese negli ultimi decenni dell'Ottocento e la nascita del Museo Artistico Municipale"
- Piergiorgio ALLEVI: David Solemne, un militare "urbanista"
- Silvia BIANCHI: I ritratti incisi da Giovanni e Francesco Cattini conservati presso la Raccolta delle Stampe A. Bertarelli
- Donata GIANNONE: Immagini allegoriche per il *Il mondo creato diviso nelle sette giornate in onore del Conte di Melgar* (1686)
- Alberto MILANO: Due giochi di società dell'inizio dell'800
- Stefania SECCARECCIA: La serie delle *Austricae Gentis Imagines* di Gaspare Osello (seconda parte)
- Giovanna GINEX: Il Civico Archivio Fotografico di Milano. Appunti per una storia dei Fondi e delle collezioni
- Giuseppe BERETTI: Milano 1771. L'uso di Vienna e la moda di Francia decorazioni e arredi alla corte ferdinandea
- Benedetta GALLIZIA di VERGANO: Jacob Petit, un imprenditore dell'Ottocento: porcellane nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata
- Pietro MARSILLI: I "bianchi" dello Sforzesco
- Luca MELEGATI: Terraglie europee al Castello Sforzesco

- Susanna ZANUSO, Dimitrios ZIKOS: Tre busti in bronzo dal legato De Cristoforis al Castello Sforzesco
- Oleg ZASTOW: Quattro inconsuete, inedite cassette – reliquiario nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata
- Luigi DESTRI, Andrea GATTI: Appunti per uno studio sui motivi delle rosette negli strumenti musicali
- Anna PASETTI: La storia dell'arpa attraverso gli esemplari appartenenti alla Raccolta del Castello Sforzesco
- Carlo SEVERGNINI: I trent'anni dell'Associazione Amici della Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

**RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXIV – Anno XXVII (2000)**

**Numero Monografico: “Centenario di Fondazione dei Musei Civici del Castello Sforzesco (1900 – 2000)” a cura di Claudio Salsi**

Contiene:

- Laura BASSO: I doni di Luca Beltrami ai Musei Civici
- Arnalda DALLAJ, Maria Teresa FIORIO: Il pubblico dei Musei del Castello: note sul biennio inaugurale
- Giovanna GINEX: Il Civico Archivio Fotografico di Milano. I Fondi storici: la “Raccolta Iconografica “
- Rina LA GUARDIA: Per il centenario dei Civici Musei d'Arte al Castello Sforzesco (1900-2000): la formazione delle Raccolte Archeologiche e Numismatiche
- Sonja MOCERI: L'impegno e la passione di Costantino Baroni per il recupero del Museo d'Arte Antica al Castello Sforzesco
- Claudio SALSI, Andrea PERIN: Programmi e progetti per il riallestimento del Museo di Arte Decorativa del Castello Sforzesco nel secondo dopoguerra. Analisi di fonti documentarie poco note

**RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXV – Anno XXVIII (2001)**

Contiene:

- Claudio SALSI: In memoria di Clelia Alberici
- Piersergio ALLEVI: Armi e uniformi militari di una Compagnia della milizia della città di Haarlem nelle incisioni di Goltzius



- Maria GOLDONI: Note in margine a Bertarelli e Trieste
- Alberto MILANO: Il Catalogo delle stampe di Pietro e Giuseppe Vallardi del 1824
- Giovanna GINEX: Il Civico Archivio Fotografico di Milano. Fondi storici: la "Serie P". Diapositive su vetro
- Marco ALBERTARIO: Una Resurrezione lombarda (Giacomo del Maino?)
- Lia BERETTA: Ferdinando Meazza avventuroso collezionista milanese
- Carla PAGGI COLUSSI: Nuovi incrementi alla Raccolta Merletti del settore tessili delle Civiche Raccolte d' Arte Applicata
- Andrea PERIN: Considerazioni sull'allestimento di oggetti d' arte decorativa. Il caso della ceramica graffita
- Oleg ZASTROW: Un nuovo contributo alla catalogazione di oggetti sacri: cinque inedite opere in metallo
- Augusto BONZA: Un clavicembalo di Giovanni Francesco Franco. Argomenti per un'attribuzione

#### **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXVI - Anno XXIX (2002)**

Contiene:

- Silvia BIANCHI: Acqueforti originali di Rembrandt e copie nella Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli
- Marco FRAGONARA: Incisione a contorno e l'idea di bello. Appunti sull' incisione Neoclassica
- Alberto MILANO: Il chiacchierone e il credulone, dodici vedute ottiche stampate ad Ausburg
- Cecilia MALOVINI: Fotografia e trasformazioni urbane nell' Ottocento. Il caso di Piazza del Duomo a Milano
- Silvia PAOLI: L' Atelier di Alessandro Duroni e un prezioso acquisto del Civico Archivio Fotografico
- Claudio SALSI: Contributi per la collezione di avori del Museo di Arti Decorative del Castello Sforzesco
- Sergio ANGELUCCI: Gli avori delle Collezioni Comunali di Milano. Interventi conservativi e di restauro
- Francesca TASSO: "Unicum enim intelligo tibi esse solatio studium antiquitatum". Qualche Annotazione sul collezionismo di avori tardo antichi nella Milano del Settecento. La collezione Trivulzio
- Paola Isabella GALLERANI: Un Bussolo d'oro e un Mantenga di legno. Due schede sulla scultura lombarda del Rinascimento
- Benedetta GALLIZIA di VERGANO: Nuovi documenti per i Manfredini
- Luigi SANSONE: La raccolta Vigoni. Chi l'ha vista?

- Chiara SPANIO: Giovanni Giuseppe Piccini: alcune opere ritrovate
- Luca TOMÍO: Bramantino e gli arazzi dei mesi Trivulzio: dalla rustica Classicità alla maniera moderna
- Oleg ZASTROW: Una chiave per la nuova lettura del retro di Croce Astile Romanica nelle Civiche Raccolte d' Arte Applicate
- Alfredo BERNARDINI, Renato MEUCCI: L' oboe d' avorio di Anciuti (1722)
- Andrea GATTI: La collezione Monzino al Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco

### **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXVII -Anno XXX (2003)**

Contiene:

- Claudio SALSI: Introduzione
- Pietro AMADINI: Ceramiche e Porcellane cinesi per il Centro delle Culture Extraeuropee
- Paolo BELLINI: Contributi per una catalogazione delle acqueforti di Cesare Bassano
- Giuseppe BERETTI: Giocondo Albertoli: due tavoli a consolle per il Palazzo Arciducale di Milano
- Silvia BIANCHI: Appunti relativi ad alcune fonti a stampa delle principali realizzazioni nell'arte della scultura lignea in Lombardia tra Quattro e Cinquecento
- Grazia BISCONTINI UGOLINI: Una targa devozionale con la crocefissione
- Rossana BOSSAGLIA: Ricordando il giudizio di Clelia
- Grazietta BUTAZZI: Clelia Alberici e la "sua" collezione di moda e costume: un ricordo
- Maurice CERASI: Antoine-Ignace Melling: Costantinopoli tra naturalismo e prospettiva
- Giovanna GINEX: Il civico archivio fotografico di Milano. I fondi storici: negativi su vetro Formato "A"
- Alberto MILANO: Stampe popolari milanesi in un quadro di Gerolamo Induno
- Giovanna MORI: Intervento di recupero e valorizzazione della monumentale pianta "Iconografia della città e Castello di Milano" di G. B. Riccardi
- Claudio SALSI: Un inedito dipinto su pietra derivato da un'incisione di Giorgio Ghisi e una notizia inventariale circa due disegni a lui attribuiti
- Alessia SCHIAVI: Alle origini delle raccolte artistiche del Castello Sforzesco. La collezione del conte Gian Giacomo Attendolo Bolognini
- Oleg ZASTROW: Le campane storiche dal secolo XIV al XIX nelle Civiche Raccolte milanesi

**RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXVIII -Anno XXXI (2004)**

Contiene:

- Piersergio ALLEVI: A Palazzo e al campo. Abiti e uniformi militari di Eugenio de Beauharnais
- Maria Cristina ANTONINI BERTI: Il "Grand Vermeil". Un servizio d'argento in viaggio da Parigi a Vienna, passando per Milano
- Giuseppe BERTINI: Arazzi dalle residenze ducali parmensi al Palazzo Reale di Milano
- Benedetta GALLIZIA di VERGANO: Le pendole di Palazzo Reale: un'ipotesi per i Manfredini
- Luca MELEGATI: Due vasi a Palazzo Reale
- Oleg ZASTROW: L'epopea di un Morosini celebrata su un inconsueto acquamanile argenteo
- Maria Maddalena NOVATI: La nascita dello studio di fonologia della RAI di Milano
- Jessica BRIGO: Il Civico Archivio Fotografico di Milano. Antonio Paoletti fotografo dei Civici Musei del Castello Sforzesco

**RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXIX -Anno XXXII (2005)**

Contiene:

- Piersergio ALLEVI: "... *Dei soccorsi da darsi a tutti i luoghi attaccati dal fuoco ...*"  
Alcune note sugli zappatori pompieri della città di Milano
- Giuseppe BERETTI - Benedetta GALLIZIA di VERGANO – Luca MELEGATI:  
Orgoglio cittadino e fasto principesco: i patrizi milanesi e Palazzo Reale
- Chiara BUSS: La "*Tenture aux aigles*" per la Sala dei Principi a Palazzo Reale di Milano, 1811-1813
- Raffaele CASCIARO: Variazione su tema ghibertiano. Una *Madonna* in terracotta del primo quattrocento fiorentino
- Luca MELEGATI: Due vasi a Palazzo Reale
- Oleg ZASTROW: Un inedito cofanetto in cuoio nelle civiche raccolte: l'enigma delle sue figurazioni simboliche alla luce della dottrina esoterica medievale
- Giovanni Battista SANNAZZARO: Il presepe di Trognano: Nota di studio sull'architettura
- Michele SILANI: Note di documentazione su alcuni tessuti preispanici della Collezione Federico Balzarotti
- Augusto BONZA: La replica di un clavicembalo napoletano custodito nel Museo degli strumenti musicali di Milano

- Emanuele MARCONI: Note e osservazioni sulla manipolazione degli strumenti musicali in un contesto museale
- Maria Donata PADOVANI: Mario Perotti. Uno studio fotografico in Galleria Vittorio Emanuele a Milano

#### **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXX -Anno XXXIII (2006)**

Contiene:

- Piersergio ALLEVI: Le uniformi delle Guardie Nobili Galiziane 1782-90
- Maria Cristina ANTONINI BERTI: Appunti per una ricostruzione della Contrada degli Orefici
- Silvia BIANCHI: *Speculum Romanae Magnificentiae*. L'Albo H 56 e altre tavole lafreriane della Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli
- Beatrice BENTIVOGLIO RAVASIO: Note in margine di una mostra. *L'Adorazione del Bambino* della Pinacoteca di Pavia e qualche appunto su Ludovico De Donati
- Claudio BERTOLOTTI: Cinque cofanetti rinascimentali in pastiglia istoriati
- Giacinta CAVAGNA DI GUALDANA: Le Arti Decorative al Castello Sforzesco: Guido Marangoni, Carlo Vicenzi e la politica d'acquisizioni negli anni Venti
- Margherita GHIRARDI: Achille Majnoni d'Intignano e i suoi disegni per tessuti per la Villa Reale di Monza. Breve nota su una riscoperta
- Marina UBOLDI: Alfonso Garovaglio e la donazione dei ferri artistici al Museo Patrio di Archeologia di Milano
- Oleg ZASTROW: Due antichi cofanetti in cuoio, con i "segreti"
- Carolina ORSINI: Il museo sul campo. Breve nota sulla Missione Archeologica e Antropologica "Antonio Raimondi" delle Raccolte Extraeuropee del Castello Sforzesco di Milano
- Gianfranco PERTOT – Marino VIGANO': "... nouo reuelino auante ala porta del Castello". Una probabile opera di Leonardo

#### **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXXI -Anno XXXIV (2007 - 2008)**

Contiene:

- Marco ALBERTARIO: Una scheda su GiovanniAngelo Del Maino (tra il 1500 e il 1515)
- Andrea BARDELLI e Micaela MANDER: Su Gian Battista e Giovanni Paolo Caniana. Il cassettoni intarsiato nelle Raccolte del Castello Sforzesco e altri cassettoni inediti

- Giuseppe BERETTI: Milano-Parigi. Due cartels milanesi da modelli parigini verso il 1770
- Paola Elena BOCCALATTE: Cofanetti, scrigni e forzieri nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata (XV-XVII secolo)
- Chiara BUSS: Seta, oro, argento e trompe-l'oeil per il trono di Napoleone Re d'Italia a Palazzo Reale di Milano
- Corinna Tania GALLORI: Una mostra d'arte lignea e qualche novità sui rilievi Stroganoff
- Micaela MANDER: Le scagliole della collezione Durini. Due inediti di Giovanni Leoni
- Francesca TASSO: il medioevo nella Milano ottocentesca. Qualche nota sulla costituzione delle raccolte civiche di arte sontuaria
- Enrico VENTURELLI: La collezione di ceramiche graffite di Carlo e Giano Loretz. Storia accidentata di un'acquisizione
- Oleg ZASTROW: Cinque ulteriori contenitori in cuoio. Per una prima conclusione sull'analisi di "corami" artisticamente lavorati
- Elena ZHIVKOVA e Vladimir TZITOVIC': il rilievo ligneo La predica di San Pietro Martire (?) di Giovanni Pietro De Donati del Museo per le Arti Figurative "Bogdan e Varvara Khanenko" di Kiev

### **Raccolte Extraeuropee**

- Pietro AMADINI: L'acquisto di una sella centroasiatica per la collezione islamica
- Silvia PIPPIA: Le Raccolte Extraeuropee. Ruolo educativo e supporti didattici

### **Civico Archivio Fotografico**

- Silvia PAOLI: Paolo Monti ai Musei del Castello Sforzesco. La Pietà Rondanini

### **Castello Sforzesco**

- Gianluca LAPINI: Torrioni o serbatoi?
- Marino VIGANO': "La citadelle de Milan sera démolie". I lavori di abbattimento della cinta bastionata del Castello Sforzesco (1800-1801)

### **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXXII -Anno XXXVI (2009)**

**Numero monografico: *Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati: scultori e imprenditori del legno nella Lombardia del Rinascimento***

Contiene:

- Claudio SALSI: I Musei del Castello e la scultura lignea in Lombardia

- Francesca TASSO: Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati scultori e imprenditori del legno nella Lombardia del Rinascimento

### Schede

- Fabio FREZZATO, Luciano GRITTI, Luca QUARTANA: Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati, Martino di Castello di Caspano – San Pietro lascia i confratelli
- Jaromir OLSOVSKY: Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati, Martino di Castello di Caspano – The Mystical Conversation of St Peter Martyr with three Saint Women (St Agnes, St Catherine of Alexandria and St Lucia) – the Prayer of St Peter Martyr
- Michele SCALERA: Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati, Martino di Castello di Caspano – Martirio di San Pietro Martire
- Fabio FREZZATO, Luciano GRITTI, Luca QUARTANA: Maestro di Trognano (Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati?) – Natività (1490 circa)
- Fabio FREZZATO, Luciano GRITTI, Luca QUARTANA: Maestro di Trognano (Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati?) – Andata al Calvario – Deposizione nel sepolcro
- Pamela HATCHFIELD: Workshop of Giacomo Del Maino (or Workshop Brothers De Donati?) – Nativity, with the Journey of the Magi and St Jerome (1490 circa)
- Fabio FREZZATO, Luca QUARTANA: Bottega di Giacomo Del Maino (o bottega Fratelli De Donati?) – Natività con Adorazione dei pastori e San Gerolamo penitente
- Lara CALDERARI, Andrea MEREGALLI, Patrizio PEDRIOLI: Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati, pittore lombardo (tavola dipinta centrale) e Maestro di San Rocco a Pallanza (tavola dipinte laterali) – Ancona della Pietà (inizio del XVI secolo)

### Saggi

- Fabio FREZZATO: Le policromie. Ricostruzione dei procedimenti esecutivi dall'interpretazione dei dati delle indagini scientifiche
- Daniele PESCARMONA: Annotazioni sulla tecnica esecutiva degli scultori lombardi fra Quattro e Cinquecento
- Mariolina OLIVARI: "Facta, picta, constructa et fabricata. Botteghe e scultura lignea
- Maria Paola ZANOBONI: Il commercio del legname
- Ilaria DE PALMA: Esempi di tutela della scultura lignea: la bottega dei Gritti

## **Regesto**

- Carlo CAIRATI, Daniele CASSINELLI: Regesto dei documenti

## **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXXIII -Anno XXXVII (2010)**

Contiene:

### **Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli**

- Alessia ALBERTI: Le Tavole moderne di Geografia di Antonio Lafréry. Note sull'esemplare della Raccolta Bertarelli
- Maria GOLDONI: La Sentenza contro Gesù Cristo: qualche aspetto italiano di un'iconografia europea
- Alberto MILANO: Per la datazione delle ultime xilografie edite dai Remondini

### **Gabinetto dei Disegni**

- Alessandra GUZZI PIOLA: Cartouches di Bernardo Castello e Camillo Cungi

### **Raccolte d'Arte Applicata**

- Marco ALBERTARIO, Giulio PEROTTI: Giovanni Angelo Del Maino 1517-1518: la Madonna dal Compianto di Morbegno
- Andrea BARDELLI: Proposta di attribuzione e modelli iconografici per alcuni sedili intarsiati nelle Raccolte del Castello Sforzesco
- Paola CORDERA: Un musée remarquable. Il contributo del collezionismo ottocentesco alla raccolta di smalti dipinti del Museo Artistico Municipale
- Benedetta GALLIZIA di VERGANO: Candelabri per l'uso della Corte. Da Parigi a Milano, i primi anni di attività dello stabilimento dell'Eugenia
- Oleg ZASTROW: La vasta diffusione di un raffinato Crocifisso rinascimentale e la sua controversa attribuzione

### **Raccolte Extraeuropee**

- Daniela CECUTTI: Le mattonelle siriane delle collezioni del Castello Sforzesco di Milano

### **Museo degli Strumenti Musicali**

- Elena BUGINI: Un cavigliere "al maschile" di mantegnesca austerità. Il frammento di violone INV. N. 198 del Castello Sforzesco di Milano
- Alessandro RESTELLI: La pochette "Antonio Cati". Questioni di attribuzione

**RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXXIV - Anno XXXVIII (2011)**

Contiene:

**Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli**

- Paolo BELLINI: L'album della Raccolta Jabach
- Giacinta CAVAGNA DI GUALDANA: Giovanni Gariboldi, Mario Quarti e la Richard-Ginori. Alcune risposdenze tra grafica e ceramica
- Chiara MARI: Gli album di disegni di Sebastiano De Albertis
- Marina UBOLDI: Alfonso Garovaglio e le immagini della Sardegna di metà Ottocento

**Gabinetto dei Disegni**

- Francesca MARIANO: Un'inedita Venere Urania di Giuseppe Bossi

**Archivio Fotografico**

- Maria Grazia CACCIOLA: Uso processionale e allestimenti museali del gonfalone della città di Milano nelle fotografie del Civico Archivio Fotografico

**Raccolte d'Arte Antica**

- Sarah BOGLINO: I depositi dei Civici Musei d'Arte di Milano
- Vito ZANI: Pietro Pierotti, i calchi dei marmi del monumento di Gaston de Foix e l'Esposizione di Arte Antica a Brera del 1872 (Prima parte)

**Raccolte d'Arte Applicata**

- Enrico COLLE: Una coppia di sgabelli milanesi per il Palazzo Ducale di Modena
- Claudio SALSI: Sulle orme di Luca Beltrami. Un'immagine del Castello Sforzesco e una perdita ancona lignea di Santa Maria Bianca in Casoretto
- Francesca TASSO: Un' ipotesi cremonese per i fratelli De Donati
- Oleg ZASTROW: Antiche inedite schiaccie decorate artisticamente

**Gabinetto Numismatico e Medagliere**

- Eugenio VAJNA DE PAVA: Donazione di sette medaglioni in bois durci al Gabinetto Numismatico e Medagliere

**Museo degli Strumenti Musicali**

- Renato MEUCCI: Zibaldone strumentistico milanese

**RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXXV – Anno XXXIX (2012)**



**L'utilizzo dei modelli seriali nella produzione figurativa lombarda nell'età di Mantegna**  
**Atti del Convegno di Studi, Milano, Castello Sforzesco, Raccolta delle Stampe A. Bertarelli (10-11 giugno 2008)**

Contiene:

- Marco COLLARETA: Per uno studio dei modelli seriali
- Claudio SALSI: Una panoramica relativa agli studi dell'incisione lombarda tra Quattro e Cinquecento
- Francesco ROSSI: Le placchette come modelli delle botteghe lombarde del Quattrocento: fasi cronologiche e problemi di metodo
- Marco CORATELLA: I nielli di Maso Finiguerra e l'arte lombarda del Rinascimento
- Silvia BIANCHI: L'incisione lombarda tra Quattro e Cinquecento: alcune testimonianze di scambi con altri ambiti artistici
- Laura ALDOVINI: Le stampe come cartoni: ipotesi sull'incisione Prevedari
- Valentina CATALUCCI: La fortuna del "Bel Martino" in Lombardia
- Maria Grazia ALBERTINI OTTOLENGHI: Modelli per la pittura lombarda quattrocentesca: alcuni esempi
- Sandrina BANDERA: Fonti antiche e serialità nella decorazione in terracotta di Agostino de' Fondulis
- Vito ZANI: Intorno a un ciclo marmoreo pavese degli anni Ottanta del Quattrocento
- Cristina QUATTRINI: Modelli seriali nella miniatura milanese del secondo Quattrocento e dei primi anni del Cinquecento
- Pier Luigi MULAS: Schemi impaginativi e apparato iconografico dell'Offiziolo Borromeo: le fonti
- Silvia URBINI: Invenzioni e derivazioni nei libri illustrati milanesi del Rinascimento
- Giovanna Maria FARA: Albrecht Dürer in Lombardia nell'età di Mantegna (con una precisione sul soggiorno in Italia del 1505-1507)
- Emanuela DAFFRA: La circolazione di modelli incisi. Avvio di un sondaggio territoriale
- Silvio LEYDI: A693a: la rotella con la *Medusa* di Vienna riconsiderata
- Susanna ZANUSO: Medaglie e placchette nel ciborio della chiesa di San Maurizio a Ponte in Valtellina
- Immagini

**RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXXVI -Anno XL (2013)**

Contiene:

**Castello Sforzesco**

- Saverio ALMINI: L'oratorio di San Galdino in Zelo Surrigone: proposte di ricerca
- Anna ANTONINI, Sara CASTAGNASSO, Sara DI VENERE, Sara FRANCO, Ilaria LAISE: Conosci il tuo pubblico: un progetto di indagine osservante presso i musei del Castello Sforzesco
- Carlo CATTURINI: La Sala delle Asse di Luca Beltrami: alcune novità documentarie sull'attività di Ernesto Rusca decoratore e restauratore, con qualche nota sull'allestimento di questo ambiente nella prima metà del Novecento
- Corrinna Tania GALLORI: La colonna di san Protaso dalla piazza Castello al Museo di Sant'Ambrogio

### **Raccolte delle Stampe Achille Bertarelli**

- Alessia ALBERTI: Un aspetto della festa barocca nella Milano del Seicento: le incisioni per tesi di Giovanni Paolo Bianchi

### **Gabinetto dei Disegni**

- Arnalda DALLAJ: L'esposizione al pubblico del cartone di Andrea Appiani, Amore che temprava la freccia
- Francesca ROSSI, Cecilia FROSININI, Letizia MONTALBANO, Sara MICHELI: Il restauro del cartone preparatorio per affresco di Andrea Appiani, Amore che temprava la freccia, del Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano (2009 – 2011)

### **Archivio Fotografico**

- Silvia PAOLI: La sala delle Asse. Fotografie e memoria tra le trame di un archivio

### **Raccolte d'Arte Antica**

- Vito ZANI, Pietro PIEROTTI: I calchi dei marmi del monumento di Gaston de Foix e L'esposizione di Arte Antica a Brera del 1872 (seconda parte)

### **Raccolte d'Arte Applicata**

- Elvira D'AMICONE, Massimiliana POZZI BATTAGLIA: Il libro-album delle stoffe di Luigi Vassalli
- Oleg ZASTROW: Un inedito pregevole Crocifisso cinquecentesco nella temperie culturale dell'analogo vasto repertorio coevo, già considerato da significativi studi
- Andrea BARDELLI: Un cassettoni lombardo intagliato e dorato nelle raccolte del Castello Sforzesco

### **Gabinetto Numismatico e Medagliere**

- Anna Pia DALLE VEGRE, Eugenio VAJNA DE PAVA: Il ripostiglio di Gravère (1912) ricostruito

## **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXXVII - Anno XLI (2014 – 2015)**

Contiene:

### **Castello Sforzesco**

- Michela PALAZZO: Il disegno preparatorio della pittura murale della Sala delle Asse. Alcune note sul suo rinvenimento a fine Ottocento

### **Raccolte delle Stampe Achille Bertarelli**

- Alessia ALBERTI: Contributi per Michele Grecchi Lucchese incisore
- Daniela PESCARMONA: Paolo Baragigli e Andrea Appiani per un disegno di Alessandro Sanquirico, la Veduta de' Giardini adorni dalli Monumenti eretti per la Festa del giorno 26 giugno 1803 An° 11

### **Gabinetto dei Disegni**

- Lara Maria Rosa BARBIERI: L'eredità del Tibaldi nella bottega dei pittori Andrea e Domenico Pellegrini
- Francesca ROSSI: Novità dai lavori in corso sui disegni di Simone Peterzano e della sua scuola

### **Archivio Fotografico**

- Giacomo MAGISTRELLI: Fotografia e propaganda nazionale. Il caso del progetto Mengoni per Milano

### **Raccolta d'Arte Antica**

- Laura BASSO: I "marmi" Lucini Passalacqua
- Chiara CASSINELLI: Tracce per il percorso tardo di Bernardino Butinone
- Vito ZAINI: Pietro Pierotti, i calchi dai marmi del monumento di Gaston de Foix e l'Esposizione di Arte antica e Brera del 1872 (terza parte)

### **Raccolta d'Arte Applicata**

- Lucia MANNINI: Un "uomo di gusto finissimo goloso ed accorto: Pietro Chiesa maestro vetraio ed eclettico collezionista
- Oleg ZASTROW: Il ritrovamento di una perizia di Pietro Toesca sul reliquario dei santi Cipriano e Giustina

### **Gabinetto Numismatico e Medagliere**

- Claudio CASSANELLI, Guglielmo CASSANELLI: Monete della zecca di Modena del Gabinetto Numismatico e Medagliere delle Raccolte Artistiche del Castello

### **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXXVIII - Anno XLII (2016)**

Contiene:

Ricordo di Alberto MILANO

### **Castello Sforzesco**

- Carlo CATTURINI: Dopo Leonardo: la sala delle Asse al tempo di Francesco II Sforza e Cristina di Danimarca
- Ivana NOVANI: La chiesa di San Gottardo: Cappella di Corte: inventari ed arredi ottocenteschi delle residenze reali lombarde
- Lorenza DALL'AGLIO: L'inventario di san Gottardo in Corte del 1964

### **Museo della Pietà Rondanini – Michelangelo**

- Giorgio Sebastiano DI MAURO: Ragionamenti intorno alla paternità e alle caratteristiche del piedistallo della Pietà Rondanini di Michelangelo nella sua prima esposizione a Milano presso la Cappella Ducale del Castello Sforzesco nel 1952 – 1953

### **Raccolte d'Arte Antica**

- Enrico VENTURELLI: Ideazione, successo e prematura scomparsa della "Casa Rossa" di Porta Venezia

### **Raccolte d'Arte Applicata**

- Francesco PERTEGATO: Un capolavoro d'arte sontuaria del XVII secolo alla ricerca della foggia perduta
- Claudio SALSI: Di alcune sculture lignee del Compianto di Casoretto: dalla collezione di Carlo Monzino al Castello Sforzesco
- Francesca TASSO: Con ali e senza ali: due Annunciazioni in avorio della collezione Trivulzio nelle fonti del XVIII e XIX

### **Il Compianto ligneo di Caspano di Civo e il suo restauro**

- Claudio SALSI, Francesca TASSO: I fratelli De Donati al Castello Sforzesco
- Angela Dell'OCA: I fratelli De Donati e la loro bottega: un itinerario valtellinese
- Sandra SICOLI: "La Deposizione, otto statue in legno policromato, grandi al vero"

- Paolo VENTUROLI: Divagazioni sui De Donati
- Silvia PAPETTI: Sulle tracce di Giovanni Pietro e Ambrogio De Donati nella valle dell'Adda: nuovi documenti
- Antonella ORTELLI, Luca QUARANTA: Il recupero del compianto sul Cristo morto al Caspano di Civo
- Fabio FREZZATO: Indagini microstratigrafiche per il riconoscimento delle policromie originali e delle ridipinture: appunti sui procedimenti esecutivi

## **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXXIX - Anno XLIII (2017)**

Contiene:

### **Castello Sforzesco**

- Luca TOSI: Fortuna e diffusione novecentesca del motivo vinciano della Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano (parte prima)
- Lorenzo TUNESI: 1873 – 1878: cronaca del Museo d'Arte Industriale di Milano

### **Raccolte delle Stampe Achille Bertarelli**

- Alessia ALBERTI, Sergio MONFERRINI: Nuovi documenti per i Bonacina incisori, editori e mercanti d'arte
- Paolo BELLINI: Le opere incise e litografiche di Remo Pasetto

### **Gabinetto dei Disegni**

- Gianluca POLDI: I colori di Boccioni. Uno studio scientifico preliminare sui disegni del Castello Sforzesco di Milano

### **Raccolta d'Arte Antica**

- Alice NICOLIELLO: I calchi in gesso dei rilievi di Pizzighettone del Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco

### **Raccolte d'arte Applicata**

- Marco ALBERTARIO: Un paragone per Pietro Bussolo
- Francina CHIARA: Roberto Regazzoni, collezionista di tessuti
- Francesca TASSO: Qualche nota su un gruppo di tabernacoli in avorio di epoca gotica
- Stefano LANUTI, Dino PELLEGRINO: Tabernacolo in avorio con la statua della Vergine col Bambino. Il Restauro
- Antonio SANSONETTI, Alessandra BOTTEON, Claudia CONTI, Marco REALINI: Un tabernacolo in avorio con statuetta della Vergine dalle collezioni del Castello

Sforzesco. Osservazioni e misure non distruttive in occasione dell'intervento conservativo

### **Gabinetto Numismatico e Medagliere**

- Lara Maria Rosa BARBIERI: A proposito delle medaglie "d'ordine del Signor Cardinale": Federico Borromeo committente per san Carlo
- Daniele RIPAMONTI: La politica monetaria e l'attività della Zecca di Milano nel periodo dei Visconti e degli Sforza. Aggiornamento degli studi di Emilio Motta ed Ernesto Bernareggi
- Giammatteo RIZZONELLI: Monete di XII secolo ritrovate ad Offamengo

### **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XL - Anno XLIV (2018-2019)**

**Numero Monografico: "Punti di vista sulla Sala delle Asse. Ricerche particolari e studi di contesto" a cura di Claudio Salsi**

Contiene:

#### **Introduzione**

- Claudio SALSI: La sala delle Asse: ricerche particolari e studi di contesto

#### **La Sala delle Asse**

- Damiano IACOBONE: La Sala delle Asse del Castello Sforzesco e la Camera del Papa del Palazzo dei Papi di Avignone: alcune valutazioni iniziali
- Anna Maria PENATI: per una ricognizione iconografica e iconologica intorno alla sala delle Asse
- Enrico BANFI: l'interpretazione botanica nella pittura e l'opera di Leonardo da Vinci nella Sala delle Asse al Castello Sforzesco di Milano
- Carlo CATTURINI: Alla corte di Ludovico il Moro: spigolature a margine della leonardesca "camera dei moroni"
- Michela PALAZZO: Da Luca Beltrami ai BBPR: la trasformazione dell'immagine della Sala delle Asse tra il XIX e il XX secolo

#### **Fortuna della Sala delle Asse nel primo Novecento**

- Luca TOSI: Fortuna e diffusione novecentesca del motivo vinciano della Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano (parte seconda)
- Ilaria DE PALMA: Prima e dopo la Sala delle Asse: Ernesto Rusca e il repertorio decorativo neosforzesco nel Castello di Milano
- Fiorella MATTIO: La vetrata dei pavoni: un dialogo fra Luca e Giovanni Beltrami

## Studi di contesto

- Claudio SALSI: La Cascina Boscaiola Prima. Illusionismo decorativo e simbologia inedita nella Milano della prima metà del Quattrocento
- Filippo PIZZONI: Di nodi e intrecci: la decorazione della Sala delle Asse e i suoi legami con il giardino cinquecentesco
- Pierluigi MULAS: Miniatura e incisioni in Lombardia
- Alessia ALBERTI: Alle origini del collezionismo di stampe. Un esempio del tempo di Leonardo: il codice Trivulziano 2143
- Giulia BERTOLAZZI: Riflessi leonardeschi nelle stampe di Nicoletto da Modena
- Edoardo ROSSETTI: Arbor conformitatum. Tra “antico” e “moderno” nelle due edizioni delle conformità di Francesco a Cristo di Bartolomeo da Pisa (1510,1513)

## RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XLI - Anno XLV (2020-2021)

Contiene:

### Castello Sforzesco

- Elisabeth DESTER: “Così non si va avanti”. Il restauro della Cappella Ducale del Castello Sforzesco tra reinvenzione e conversazione

### Archivio Fotografico

- Ilaria CALAMERA: Vincenzo ARAGOZZINI e le sue fotografie conservate al Civico Archivio Fotografico di Milano
- Giacomo GIORDANO: Carla CERATI, tra fotografia e follia

### Raccolte d'Arte Antica

- Francesco BACCANELLI: Francesco LONDONIO: un'aggiunta al catalogo e un nuovo documento
- Alessandro BARBIERI: La collezione fittile decorativa del Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco di Milano: note sugli allestimenti

### Raccolte d'arte Applicata

- Valentina DELL'ORTO: La Fondazione Augusto RICHARD: nuovi studi e documenti per la ricostruzione della sua donazione
- Lorenzo TUNESI: Una “delicata mansione” per Giulio ROSSI E Giuseppe BERTINI (fotografie d'arte industriale dall'Esposizione)

### Gabinetto Numismatico Medagliere

- Rodolfo MARTINI, Riccardo MOTTA, Daniele RIPAMONTI: Consonanza politica e consenso sociale nelle emissioni del Rinascimento italiano. Tallero da 40 grossi di Margherita de Foix

### **Museo degli Strumenti Musicali**

- Augusto BONZA: Una nuova attribuzione per il clavicembalo "Pascal Taskin1788"
- Alessandro RESTELLI: La collezione Gallini e il Museo degli Strumenti Musicali di Milano: precisazioni e approfondimenti

### **Segnalazioni**

- Stefano BALBIANI: Addenda al catalogo dei disegni di Giovanni Ambrogio BESOZZI e le altre opere del Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco già a lui attribuite
- Stefano LANUTI: Il restauro di un verso di croce processionale
- Michela ALBANO, Marco MALAGODI: La scoperta dei corni da caccia Hass. Analisi dei materiali costitutivi, studio delle tecniche costruttive e delle fasi di degrado
- Empio MALARA: Milano nel piano di espansione di Leonardo da Vinci e nella prospettiva della valorizzazione dei Navigli
- Pietro C. MARANI, Alessia ALBERTI: L'atelier di Leonardo e il Salvator Mundi. Nota a margine della mostra
- Ilaria TORELLI, Rosa GAROFALO: Esperienze di didattica inclusiva per persone con difficoltà visiva al Castello Sforzesco
- Enrico VENTURELLI: Costantino BARONI, studioso di ceramica